INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION

Impact Factor – 6.625 E-ISSN – 2348-7143

INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION'S

RESEARCH JOURNEY

International E-Research Journal

PEER REFREED & INDEXED JOURNAL

January 2021

Special Issue 258 (A)

Multidisciplinary Issue

Chief Editor -
Dr. Dhanraj T. Dhangar,
Assist. Prof. (Marathi)
MGV's Arts & Commerce College,
Yeola, Dist – Nashik [M.S.] INDIA

Executive Editors :
Dr. Tejesh Beldar, Nashikroad (English)
Dr. Gajanan Wankhede, Kinwat (Hindi)
Mrs. Bharati Sonawane, Bhusawal (Marathi)
Dr. Rajay Pawar, Goa (Konkani)

This Journal is indexed in :
- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- Global Impact Factor (GIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)

For Details Visit To : www.researchjourney.net

SWATIDHAN PUBLICATIONS

M.G.V.C. Arts, Commerce & Science College MUDDEBIHAL-586212 Dt: Vijayapur

Co-ordinator,
Internal Quality Assurance Cell
M.G.V.C. Arts, Commerce & Science College

Co-ordinator,
Internal Quality Assurance Cell
M.G.V.C. Arts, Commerce & Science College

PRINCIPAL,
M.G.V.C. Arts, Com. & Science College

Impact Factor – 6.625 **E-ISSN – 2348-7143**

INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION'S

RESEARCH JOURNEY

International E-Research Journal

PEER REFREED & INDEXED JOURNAL

January 2021

Special Issue 258 (A)

Chief Editor -
Dr. Dhanraj T. Dhangar,
Assist. Prof. (Marathi)
MGV's Arts & Commerce College,
Yeola, Dist – Nashik [M.S.] INDIA

Executive Editors :
Dr. Tejesh Beldar, **Nashikroad (English)**
Dr. Gajanan Wankhede, **Kinwat (Hindi)**
Mrs. Bharati Sonawane, **Bhusawal (Marathi)**
Dr. Rajay Pawar, **Goa (Konkani)**

Our Editors have reviewed papers with experts' committee, and they have checked the papers on their level best to stop furtive literature. Except it, the respective authors of the papers are responsible for originality of the papers and intensive thoughts in the papers. Nobody can republish these papers without pre-permission of the publisher.

- Chief & Executive Editor

SWATIDHAN INTERNATIONAL PUBLICATIONS

For Details Visit To : **www.researchjourney.net**

***Cover Photo (Source) : Internet – Kisan Aandolan Delhi against Farmer Bill 2020**

© All rights reserved with the authors & publisher **Price : Rs. 1000/-**

'RESEARCH JOURNEY' International E- Research Journal
Impact Factor - (SJIF) – 6.625 (2019),
Special Issue – 258 (A)
Peer Reviewed Journal
E-ISSN : 2348-7143
January 2021

INDEX

No.	Title of the Paper	Author's Name	Page No.
1	COVID-19 and Educational Sector	Dr. Pramodini Nawale(Kadam)	05
2	The Study of the Various Factors Contributing to the Growth of Capital Market in India	Prof. Nagpure Bhausaheb	09
3	Study of Involvement in Daily Activities Under Covid-19 Related Lockdown	Dr. Manjusha Kharole	12
4	Indian Writing in English : A Thematic Study	Dr. Sharad Vihirkar	17
5	Comparative Study of Physical Abuse of Male and Female Children in School and in Family	Dr. Kunda Baviskar	22
6	Effect of Corona Pandemic on Sports	Dr. Shirish Topare	26
7	Impacts of Covid-19 on Vadar Laborers	Dr. Jagannath Sawant	30
8	Reflections of the Cross Cultural Encounters in Amitav Ghosh's *'In An Antique Land'*	Dr. Ajaz Shaikh	34
9	Jayanta Mahapatra's *'Hunger'* : A Depiction of Voiceless Misery	Mr. Hemkant Dhade	39
10	Postcolonial Feminism in India: Theory and Practice	Dr. Yogini Satarkar	43
11	Skills Needed for A Professional Public Policy Advocate	Avishkar Kamble	48
12	Impact of Dr. Ambedkar's Thouhgt in the Present Age	Dr. Ramesh Aglawe	52
13	The Theme of Animal Cruelty in J. M. Coetzee's *'Disgrace'*	Mrs. Anjali Patil	57
14	Dr. B. R. Ambedkar : the Supreme Nationalist	Dr. Shankar Gavali	61
15	The Quantitative Investigation of An Accidental Death of Animals at Roadway of Ghatanji to Yavatmal M.S. India	C. R. Kasar	65
16	Manifestation of Nanotechnology in Post-Modern Science Fiction	Dr. Umaji Patil	69
17	Anisotropic Dark Energy Cosmological Models in A Scale Covariant Theory of Gravitation	U. A. Thakare	72
18	Micro Enterprises and Micro Employments in India	Dr. Prakash Rodiya	79
19	Self Help Group and Social Work Interventions	Prof. Ravindra Pawar	85
20	Textual References in Robert Frost's *'The Road Not Taken'*	Mr. Baldev Chavan, Dr. Vijay Matkar	89
21	Artificial Intelligence : Basic Concepts & Applications-An Analytical Review	Er. Amarendra Kumar Chaurasia	95
22	Women and Sports	Dr. Alka Thodge	106
23	Women Empowerment for Nation	Prof. Sudhir Panchagalle, Dr. Ravind Gaikwad	109
24	Effect of Complex Training on Explosive Strength of Adolescent Male Atyapatya Players	Mr. Navanath Sarode, Dr. D. K. Kamble	114
25	Challenges before Agricultural Productivity in India	Dr. R. L. Gaikwad	118
26	Depiction of Disability in Films	Dr. Shreekant Chaudhary	122
27	The Study of the Various Factors Contributing to the Growth of Capital Market in India	Prof. Vijay Nagpure	125
28	A Study of Indian Higher Education Sectors and Employment Issues in India	Mr. Pradip Yadav, Prof. Dr. Shirish Gawali	128

29	5th Generations of Programming Language - A Review	Er. Amarendra Kumar Chaurasia	133
30	Xenophobia and Racial Hatred in Andre Brink's '*A Chain of Voices*'	Dr. Vijay Matkar	144
	हिंदी विभाग		
31	आदिवासी विमर्श	डॉ. संतोष पवार	148
32	अज्ञेय और अन्तरा	डॉ.अनुकूल सोलंकी	154
33	वर्तमान रिश्तों की सच्चाई : 'वो तेरा घर ये मेरा घर'	डॉ. जी. एस. भोसले	160
34	स्त्री - शिक्षा की चुनौती एवं मानवाधिकार	प्रमोद कानेकर	164
35	संत कवि कबीर के अध्यात्म संबंधी विचार	डॉ.महेंन्द्रसिंग पवार	173
36	हिंदी - मराठी नाटक : तुलनात्मक अध्ययन	डॉ. संतोष पवार	175
37	मोहन राकेश के नाटकों में मनोविज्ञान	प्रा.सूर्यकांत आमलापुरे	181
38	उषा राजे सक्सेना की कहानियों में भारतीय एवं पाश्चात्य परिवेश का समन्वय	डॉ.कृष्णा पाटील	185
39	डॉ.अम्बेडकर का समाज दर्शन	डॉ.हरीश कुमार	189
40	हलफनामे : भारतीय लघु कृषकों की व्यथा- कथा	डॉ.सन्मुख मुच्छटे	192
41	श्री. नरेश मेहता के रेडियो नाटक	डॉ.एन.पी.नारायण शेट्टी	195
42	सुरजपाल चौहान की कहानियों में आंबेडकरवादी संवेदना	डॉ.रविंद्र खरे	202
43	सोना माटी उपन्यास में ग्रामीण समस्या	प्रो.देविदास बामणे	208
44	सुधा अरोड़ा के कथा साहित्य में स्त्री-विमर्श	श्री अशोक शिंदे, डॉ. सिद्धेश्वर गायकवाड	213
45	प्रेम का आर्थिक मूल्य	डॉ. एम. मुल्ला दस्तगीर	217
46	रसखान के काव्य में कृष्ण और राधा के विविध रूप	डॉ. मिनल बर्वे	221
47	सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिंदी	डॉ. शरद कोलते	225
48	भारत में सूर्य का स्थापत्य एवं शिल्प का पुरातात्विक विवेचन	डॉ.रामभाऊ काशीद	229
49	मालवा कालीन कला स्थापत्य : एक अध्ययन	डॉ.राधाकृष्ण जोशी	232
50	शेरशाह का मकबरा - सूर वंश की विरासत : एक अध्ययन	प्रा.राजकुमार चाटे	235
	उर्दू विभाग		
51	امیر خسرو اور ہماری ادبی و ثقافتی روایات	ڈاکٹر عبدالرحیم اے. مُلّا	238
52	طوطیٔ ہند امیرخسرو فن و شخصیت	ڈاکٹر سید تاج الہدیٰ محمد یوسف خطیب	241

Our Editors have reviewed papers with experts' committee, and they have checked the papers on their level best to stop furtive literature. Except it, the respective authors of the papers are responsible for originality of the papers and intensive thoughts in the papers. Nobody can republish these papers without pre-permission of the publisher.

- Chief & Executive Editor

'RESEARCH JOURNEY' *International E- Research Journal*
Impact Factor - (SJIF) - 6.625 (2019),
Special Issue – 258 (A)
Peer Reviewed Journal
E-ISSN : 2348-7143
January 2021

M.G.V.C. Arts, Commerce & Science College MUDDEBIHAL -586212 Dt: Vijayapur.

امیر خسرو # اور ہماری ادبی و ثقافتی روایات

مقالہ نگار : ڈاکٹر عبدالرحیم اے۔ مُلّا
اسسٹنٹ پروفیسر صدر شعبۂ اردو
M.G.V.C، آرٹس ، کامرس اینڈ سائنس کالج مدے بہال
ضلع وجئے پور ، کرناٹکا ۔
09448268723
email : rahimsirm@gmail.com

M.G.V.C. Arts, Commerce & Science College MUDDEBIHAL -586212 Dt: Vijayapur.

مسجد چہ روم چندیں ، آخر جد نماز است ایں
زویم بہ سوئے قبلہ دل جانبِ ابرویت
(میں مسجد کی طرف بار بار کیا جاؤں، آخر یہ کونسی نماز ہے کہ
میرا چہرہ تو قبلے کی طرف ہے اور دل تیرے ابروئوں کی جانب)

حضرت امیر خسرو کا نام آتے ہی ایک ایسی منفرد، باکمال شخصیت کی تصویر سامنے آجاتی ہے جس نے مختلف فنون کمالات میں وہ انفرادیت پائی اور ایسی جدتیں تخلیق کیں جو مقدمین و متاخرین میں ان کو ایک ممتاز شخصیت کا مقام عطا کرتی ہیں۔ امیرخسرو ۱۲۵۳ء میں (پٹیالی) آگرہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ماجد امیر سیف الدین ''لاچین'' قوم کے سربراہ تھے۔ لیکن منگولوں کے حملے کے وقت ہندوستان تشریف لائے اور یہیں مستقل سکونت اختیار کرلی۔ حضرت امیرخسرو کے والد کا سایہ سر سے اٹھ گیابعدازیں آپ کی تمام تعلیم و تربیت وپرورش آپ کے ماموں نے کی۔ آپ نے مختلف مدارس میں امتیازی حیثیت کے ساتھ تعلیم حاصل کی۔ اسی دوران آپ کی ملاقات حضرت خواجہ نظام الدین اولیا سے ہوئی۔ یہ ملاقات کیا تھی کہ آپ ہمیشہ کے لئے ہی محبوب الٰہی کے ہو کر رہ گئے۔ اور بارگاہ شیخ سے بھی آپ کو ایسی قرب اور روحانی نعمتیں ملیں کہ تصوف کی تاریخ میں آج تک ایسے شیخ اور ایسے سالک پر رشک کرتی ہے۔ آپ باقاعدہ طور پر محبوب الٰہی سے بیعت ہوئے۔ اور پوری عمر دہلی میں انے عظیم المرتبت شیخ کی رفاقت میں بسر کردی۔ آپ کے شیخ نے آپ کو ترک اللہ کا خطاب دیا تھا۔ آپ کا اصل نام ''یمین الدولہ'' تھا۔ اور ابوالحسن آپ کا لقب تھا۔ جب کے عرف میں آپ ''امیرخسرو'' کے نام سے مشہور تھے۔ بارگاہ سلطان المشائخ میں آپ کا مقام و مرتبے کا یہ عالم تھا کہ سماع کی ابتداء آپ سے ہوئی۔ اسی لئے سلطان المشائخ اکثر آپ کو ''مفتاح السماع'' کہتے تھے۔ ایک روز آپ نے اپنے شیخ کی خدمت میں عرض کیا کہ میں چاہتا ہوں کہ مجھے روز قیامت میں خسرو کے نام سے پکارا جائے کیوں کہ اس سے تفاخر ظاہر ہوتا ہے۔ سلطان المشائخ نے جواب میں فرمایا کہ روز محشر میں آپ کو بنام محمد کا سہ لیں سے پکارا جائے گا۔ سفینہ الاولیاء میں مذکور ہے کہ حضرت امیرخسرو کے قلب سے سینے کے نور کی آتش اس قدر تھی کہ آپ کا پیراہن قلب کے اوپر ہمیشہ سوختہ رہتا تھا۔ امیرخسرو کو قدرت کی طرف سے جو جامعیت عطا ہوئی تھی ۔اس طرح کی عنایات و نوازشات تاریخ میں بہت کم یاب و نادر رہی ہیں۔ بالخصوص سرزمین ہندوپاک کے لیے ان کی ذات باکمالوں کی صف میں صدر نشین پائی جاتی ہے۔ اگر آپ کو صوفی کی حیثیت سے دیکھا جائے تو فانی فی اللہ اگر فلسفی کی حیثیت سے دیکھا جائے تو متحیر عالم اور اگر مورخ کی حیثیت سے دیکھا جائے تو بے نظیر محقق اور شاعری کی دنیا میں آپ بلا شبہ ملک الشعراء ہیں۔

امیرخسرو فارسی میں تو اپنی مثال آپ تھے ہی لیکن اردو میں بھی شاعری کی بنیاد رکھنے والے امیرخسرو ہندوستان کی علمی زبان سنسکرت میں بھی مہارت حاصل کر لی تھی۔ فارسی نثر میں آپ کی معرکتہ الآراء کتاب ''اعجاز خروی'' بلاغت و معانی میں بے مثال تصنیف ہے۔ اسی طرح تاریخ کے موضوع پر آپ کی مایۂ ناز تصنیف ''خزائن الفتوح'' کی اہمیت کا کون انکار کرسکتاہے۔

صنف شاعری:

آپ نے مثنوی، قصیدہ ، غزل ، اردو دوہے ، پہیلیاں ، گیت وغیرہ میں طبع آزمائی کی۔ غزل میں پانچ دیوان یادگار چھوڑے ہیں۔ ہندوستانی موسیقی میں ترانہ ، قول اور قلبانہ انہیں کی ایجاد ہے۔ بعض ہندوستانی راگنیوں میں ہندوستانی پیوند لگائے۔ راگنی (ایمن کلیان) جو شام کے وقت گائی جاتی ہے۔ انہیں کی ایجاد ہے۔ کہتے ہیں کہ سِتار پر تیسرا تار آپ ہی نے چڑھایا۔

فارسی کلام کی مثالیں:

PRINCIPAL,
M.G.V.C. Arts, Commerce & Science College
MUDDEBIHAL-586212. Dist: Vijayapur.

'RESEARCH JOURNEY' International E- Research Journal
Impact Factor - (SJIF) - 6.625 (2019),
Special Issue – 258 (A)
Peer Reviewed Journal
E-ISSN : 2348-7143
January 2021

اگر فردوس برروے زمین است
همین است و همیں است و همیں است
کا فرعشقم ، مسلمانی برادر کارنیست
مصررگ من تار گشتہ حاجتہ نارنیست
ازسر بالین من برخیزای نادان طبیب
دردمندی عشق رادرو سر جزدیدار نیست
ناخدا برکشتی ماگرنیا شدگو
ماخداداریم مانا خدادر کا نیست
اُردو میں دوہے:
خسرودریا پریم کا اُلٹی واکی دھار
جواتراسوڈوب گیا جو ڈوبا سو پار
خسرودریا پریم کا الٹی واکی دھار
جو اترا سو ڈوب گیا جو ڈوبا سوبار
سیج وہ سونی دیکھ کے روئوں میں دن رین
پتا پیا میں کرت ہوں پہروں پل بھر سکھ ناچین
سیج وہ سونی دیکھ کے روئوں میں دن رین
پیاپیا میں کرت ہوں پروں پل بھر سکھ نہ چین

موسیقی: امیرخسرو شاعری سے ہی نہیں بلکہ موسیقی سے بھی کافی دلچسپی رکھتے تھے۔ ہندوستانی کلاسیکل موسیقی کے ایک اہم شخصیت بھی مانے جاتے ہیں کلاسیکل موسیقی کے اہم ساز طبلہ اور ستار انہیں کی ایجاد مانی جاتی ہے۔ اور فن موسیقی کے اجزاء جیسے خیال اور ترانہ بھی انہیں کی ایجادہے۔

اُردو کی ترویج: دنیا میں اردو کا پہلا شعر حضرت امیر خسرو ہی کی طرف منسوب ہے۔ اس سلسلے میں اردو کے ابتدائی موجدین میں ان کا نام نمایاں ہے۔

امیرخسرو کی تصانیف:

(۱) تحفتہ الصغر
(۲) وسطالحیات
(۳) غرۃ الکمال
(۴) بقیہ نقیہ
(۵) قصہ چہار درویش
(۶) نہایۃ الکمال
(۷) قران السعدین
(۸) مطلع الانوار
(۹) مفتاح الفتوح
(۱۰) مثنوی ذولرانی خضر جان
(۱۱) نہ سپہر
(۱۲) تغلق نامہ
(۱۳) اعجاز خسروی
(۱۴) خزائن الفتوح
(۱۵) افضل الفوائد
(۱۶) لیلیٰ مجنوں
(۱۷) آئینہ سکندری
(۱۸) ملاالانور
(۱۹) شیریں خسرو

امیرخسرو کے نظم کی کوئی ایسی قسم نہیں جس میں آپ کے قلم کی روانی دریا کی خصوصیت یہ ہے کہ ہر دور کے محاسن ان کے کلام میں موجود ہیں۔ تصوف کے اہم مسائل کو جس عمدگی اور وضاحت سے آپ نے اپنی شاعری میں

'RESEARCH JOURNEY' International E- Research Journal
Impact Factor - (SJIF) – 6.625 (2019),
Special Issue – 258 (A)
Peer Reviewed Journal
E-ISSN : 2348-7143
January 2021

بیان کیا ہے۔ اس سے بخوبی معلوم ہوجاتا ہے کہ یہ کلام راہ معرفت کے نا آشنا مسافر کا نہیں بلکہ اس منزل شناس شخص کا ہے۔ جو اس راہ کے تمام اسرار و رموز سے واقف ہے۔ امیرخسرو نے جہاں بھی تصوف کی بات کی ہے اور اسرار تصوف بیان کیے ہیں وہ ان کی حالت کا آئینہ دار ہیں۔ ان کا بیان ایک خاص زور اور وضاحت کلام کا ایک لطیف انداز ہوتاہے اور ایسا لطیف انداز کہ اس پر فصاحت و بلاغت کی ہزار شیرینی قربان کرنے کو جی چاہتا ہے۔ مسائل تصوف میں الہٰیات کو ہمیشہ بنیادی اہمیت رہی ہے۔ اگرچہ امیرخسرو سے قبل دیگر شعراء بالخصوص حضرت خواجہ فرید الدین عطار ، حکیم سنائی اور مولانا روم ایسے مسائل بیان کر چکے تھے اور امیرخسرو کے معاصرین میں حضرت شیخ سعدی شیرازی نے بھی ان مسائل کو بڑی وضاحت سے بیان کیا تھا ۔ لیکن وقت کا تقاضا تھا کہ ان سارے موضوعات کو کوئی جدید عنوان دیا جائے اور اس کام کے لیے قدرت نے امیرخسرو کوچن لیا تھا۔ فارسی کے مبتدی طلباء جانتے ہیں کہ ان شعراء کے تخیل اور ان کی فکر کو امیرخسرو نے کس طرح جدید پیرائے میں بیان کیا ہے۔ نعت رسول میں تمام شعراء کرام بالخصوص اہل فارسی نے جو نفیس نکات و لطائف بیان کئے ہیں اس کی مثال ہمیں کسی دوسری زبان میں نہیں ملتی لیکن امیرخسرو نے فارسی نعت کو اس وقت اوج کمال بہ پہنچا دیا۔ جب بالکل تخیل ہی نیا پیش کیا۔ اپنی ایک نعت میں میم کا نکتہ بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

میم احمد دراجد غرق است
کمرخدمت ازپئے فرق است
احمد اندلہ اجد کمر بنداست
یعنی ایں بندہ آں خداونداست

ایک مرتبہ سلطان المشائخ کے امیرخسرو کے فرزند اپنے والد کی غزل کے اس شعر پر جب پہنچے خسرو تو

''کیستی کہ درآئیدریں شمار
گیں عشق تیغ برسرودامن دین زدہ است''

تو سلطان المشائخ کو روتے روتے ہچکی بند گئی۔ المختصر امیرخسرو صرف اپنے دور کے ہی نہیں بلکہ متقدمین سے لے کر متاخرین کے ہردور تک ایک مثالی شخصیت ہیں۔ امیرخسرو کے بغیر نہ تو ہماری فارسی کی تاریخ مکمل ہوتی ہے نہ اُردو کی تاریخ مکمل ہوتی ہے نہ تصوف کی تاریخ مکمل ہوتی ہے۔ اور نہ ہی موسیقی کی تاریخ مکمل ہوتی ہے۔ آپ سفر میں تھے کہ آپ کو اپنے شیخ کے وصال کی خبر ملی فوراً دہلی تشریف لاکر مزارمبارک پر حاضر ہوئے اور حیات مستعار کے وہ چہ ماہ گریہ وزاری کرتے کرتے وہیں بسر کردیے۔ ۱۷ شوال المکرم ۱۳۴۲ کو آپ نے داعی اجل کو لبیک کہا اور جاتے جاتے کہہ گئے۔

''

بازیچہ ایست طفل متاع فریب دہر
بے عقل مردماں کی بریں مبتلا شدند
(اس عارضی دنیا کا سارا مال و متاع بچوں کا کھیل ہے
لیکن حیف کہ بے عقل لوگ اس میں ہی لگ گئے)

مآخذ و مراجع:

* مراۃ الکونین
* انسائیکلوپیڈیا
* سفینہ الاولیا
* سیرالاولیا
* مقدمہ فوائد
* انفواد سعدی و خسرو